

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация Чарышского района Алтайского края

МБОУ "Озерская СОШ"



УТВЕРЖЕНО
Директор школы

 О.Ю. Поломошнова

Приказ №53

от "20" 06 2022 г.

Рабочая программа по литературе

11 класс базовый уровень

Составитель Занкина НН

Учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) образования (2004 г.) и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)», а также Программой по литературе для 10-11 классов для общеобразовательных учреждений базового и профильного уровней (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, Ю.В.Лебедев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) по учебнику Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2018.

В 11 классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи и внеклассное чтение.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения.

Цели изучения литературы в 11 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса

Литература стоит в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера, является советчиком подростку, способствует, помогает обрести ориентиры в жизненном лабиринте своевременных насущных проблем. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающейся личности.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения

воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты	примечания
1	Введение. Судьба России в XX веке	Лекция	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	
2	И.А. Бунин. жизнь и творчество. Лирика Бунина	Лекция, практикум	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
3	И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско" Поэтика рассказа	Практикум	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	
4	И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско" Поэтика рассказа	Беседа	определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	
5	Тема любви в рассказе "Чистый понедельник"	Лекция, беседа	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
6	Тема любви в рассказе "Чистый понедельник"	Практикум	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания	
7	Психологизм и особенности "внешней изобразительности" бунинской прозы	Практикум	Уметь анализировать образ героя литературного произведения	

8	И. Куприн. Жизнь и творчество	Лекция, практикум	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
9	Проблематика и поэтика рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	Лекция, практикум	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	
10	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна	Лекция, практикум	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь письменно выражать свои мысли	
11	М. Горький. жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	Лекция, беседа	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	
12	М. Горький. жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	Беседа	Уметь проследить развитие конфликта в рассказах, роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	
13	"На дне" как социально-философская драма	Беседа	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	
14	Три правды в пьесе "На дне"	Беседа, практикум	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	
15	Три правды в пьесе "На дне"	Урок контроля	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	
16	Письменная работа по творчеству Горького	Лекция	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания.	
17	Русский символизм и его истоки	Лекция, практикум	Знать важнейшие сведения направления Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	

18	Брюсов. Слово о поэте	Лекция, практикум	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
19	Лирика поэтов-символистов	Практикум	Знать поэтов-символистов, отличительные черты их лирики	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Практикум	Знать западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	
21	Гумилев. Слово о поэте	Лекция, практикум	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
22	Проблематика и поэтика лирики Гумилева	Лекция, практикум	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
23	Футуризм как литературное направление	Лекция, практикум	Знать основные положения футуризма как литературного направления Уметь выступать с устным сообщением	
24	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм	Лекция, беседа	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
25	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока	Беседа	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	
26	Тема Родины в лирике А.А. Блока	Беседа	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	

			Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	
27	Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира	Беседа, практикум	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
28	Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира	Практикум	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
29	Клюев Н.А. Жизнь и творчество	Практикум		
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	Лекция, практикум	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
31	Образ Родины в лирике Есенина.	Лекция, практикум	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	
32	Любовная тема в лирике С.А. Есенина	Лекция, практикум	Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	

33	Тема Быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	Лекция, беседа	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
34	Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы"	Беседа	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
35	Литературный процесс 20-х годов XX века	Беседа	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
36	Обзор русской литературы 20-х годов	Беседа, практикум	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	
37	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	Практикум	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	
38	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира	Практикум	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	
39	В. Маяковский. Жизнь и творчество	Лекция, практикум	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта.	

			Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
40	Сатирический пафос лирики Маяковского	Лекция, практикум	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского	Лекция, практикум	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	Лекция, беседа	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения	
43	Литература 30-х годов. Обзор	Беседа	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
44	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	Беседа	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	
45	История создания романа "Мастер и Маргарита"	Беседа, практикум	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	
46	Проблемы и герои романа	Практикум	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	

47	Жанр и композиция романа	Практикум	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
48	Анализ эпизода романа	Лекция, практикум	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
49	Зачетная работа	Лекция, практикум		
50	А.А Платонов Жизнь и творчество	Лекция, практикум	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог	
51	Повесть Платонова "Котлован"	Лекция, беседа	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог	
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Беседа	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Беседа	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
54	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Беседа, практикум	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	
55	Тема суда времени и исторической памяти	Практикум	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
56	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	Практикум	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	

57	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	Лекция, практикум	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	
58	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	Лекция, практикум	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
59	Тема творчества, поэта и поэзии	Лекция, практикум	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
60	М.А. Шолохов судьба и творчество	Лекция, беседа	Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.	
61	Картины гражданской войны в романе "Тихий Дон"	Беседа	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	
62	Картины гражданской войны в романе "Тихий Дон"	Беседа	Уметь выступать с устным сообщением	
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон"	Беседа, практикум	Уметь выступать с устным сообщением	
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон"	Практикум	Уметь выступать с устным сообщением	
65	Женские судьбы в романе "Тихий Дон"	Практикум	Уметь составлять конспект лекции	

66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон»	Лекция, практикум	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
67	Письменная работа по творчеству Шолохова	Лекция, практикум		
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция, практикум	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
69	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов	Лекция, беседа	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
70	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов	Беседа	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов	Беседа	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
72	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	Беседа, практикум	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	

73	Размышление о настоящем и будущем Родины	Беседа	Уметь вести диалог Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
74	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	Беседа	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение	
75	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака	Беседа, практикум	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
76	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» и его художественное своеобразие	Практикум	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
77	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» и его художественное своеобразие	Практикум	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
78	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	Лекция, практикум	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
79	А.И. Солженицын Повесть "Один день Ивана Денисовича"	Лекция, практикум	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать	

			собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	
80	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика «Калымских рассказов»	Лекция, практикум	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	
81	Н.М. Рубцов Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта	Лекция, беседа	Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
82	«Деревенская проза» современной литературы.	Беседа	Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.	
83	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах	Беседа	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	
84	Распутин Нравственные проблемы произведений "Последний срок", "Прощание с Матерой"	Беседа, практикум	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	
85	Распутин Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой»	Лекция, практикум	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
86	И.А. Бродский. Слово о поэте	Лекция, практикум	Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения	
87	Б.Ш. Окуджава Слово о поэте	Лекция, беседа	Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения	

88	«Городская проза в современной литературе» Ю.В. Трифонов «Обмен»	Беседа	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	
89	Темы и проблемы современной драматургии	Беседа	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития современной драматургии	
90	Из литературы народов России	Беседа, практикум		
91	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза, поэзия	Лекция, практикум	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
92	Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	Лекция, практикум	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
93	Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	Лекция, беседа	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
94	Д.Б. Шоу "Дом, где разбиваются сердца". Духовно-нравственная проблематика пьесы	Беседа	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	
95	Д.Б. Шоу "Дом, где разбиваются сердца". Духовно-нравственная проблематика пьесы	Беседа	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	

96	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	Беседа, практикум	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	
97	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе «Старик и море»	Лекция, практикум	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	
98	Э.М. Ремарк «Три товарища»	Лекция, практикум	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	
99	Проблемы и уроки литературы XX века	Лекция, беседа	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
100	Проблемы и уроки литературы XX века	Беседа	Уметь вести диалог	
101	Резерв			
102	Резерв			

Формы и средства контроля

Промежуточный:

- пересказ
- выразительное чтение (в том числе наизусть)
- развёрнутый ответ на вопрос
- викторины, тесты
- анализ эпизода
- анализ стихотворения
- комментирование художественного текста
- характеристика героя
- конспектирование (лекции учителя, статьи учебника)
- подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
- презентация проектов

Итоговый:

- анализ стихотворения
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я. – М.: «Просвещение», 2018 г.
2. Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. –М.: Просвещение, 2010 г.
3. «Русская литература XX века. 11 класс» Практикум (под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2013.
5. Секачева Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу, 11 класс. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Легион», 2013
6. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. – М.: «Экзамен», 2011 г.

Трунцева Т.Н. Тренажер для подготовки к ЕГЭ. Русский язык и литература для 10-11 классов. – М.: ВАКО, 2013